

Cadernos de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura

Os direitos de publicação destes Cadernos são da Universidade Presbiteriana Mackenzie.
Os textos publicados nestes Cadernos são de inteira responsabilidade de seus autores.
Permite-se a reprodução desde que citada a fonte.
Pede-se permuta.

Projeto gráfico e editoração: Ednéa Pinheiro da Silva

Capa: Ofício Gráfico Criação & Design

Revisão: Maria Lúcia Boero

Normalização: Anamaria da Costa Cruz

INDEXADO

LATINDEX e ULRICH'S

PRODUÇÃO

NÚCLEO DE DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CIENTÍFICO-CULTURAL DA PÓS-GRADUAÇÃO MACKENZIE

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)

C 122 Cadernos de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura. — v. 1,
n. 1, 2001- . — São Paulo : Editora Mackenzie, 2001- .

v. : il. ; 28 cm.

Anual.

1. Educação. I. Universidade Presbiteriana Mackenzie. Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura.

CDD 370

APOIO

COORDENAÇÃO EXECUTIVA DE EDIÇÕES DA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

CONSELHO EDITORIAL

Arnaldo Daraya Contier

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Blanca Brides

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Carlos Guilherme Mota

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Jeremy Adelman

Princeton University – EUA

Luíza Margareth Rago

Universidade Estadual de Campinas

Maria Helena Capelato

Universidade de São Paulo

Maria Lucia M. Carvalho Vasconcelos

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Maria Lúcia Santaella

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Norberto Stori

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Peter Burke

Cambridge University – Inglaterra

Sérgio Bairon

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Wilton Azevedo

Universidade Presbiteriana Mackenzie

EDITOR

Arnaldo Daraya Contier

Sumário

<i>Apresentação</i>	5
<i>Editorial</i>	7
Educação, tecnologia e humanização <i>Maria de los Dolores Jimenez Peña</i> <i>Márcio Rodrigues Alves</i> <i>Maria Aparecida Peppe</i>	9
Educação: utopia necessária <i>Maria de los Dolores Jimenez Peña</i> <i>Érica Martos Tardivo</i>	21
Navegar é preciso ... aprender é fundamental <i>Maria de los Dolores Jimenez Peña</i> <i>Deise Regina de Souza Silva</i>	29
Democratização da informação e do conhecimento através das tecnologias: um ideal ou possibilidades? <i>Maria de los Dolores Jimenez Peña</i> <i>Érica Martos Tardivo</i> <i>Maria de Fátima de Souza</i>	37
Novas tecnologias: desafio e convite à histórias de vida: um olhar para o presente <i>Maria de los Dolores Jimenez Peña</i> <i>Bety Cubric Lindenbojm</i> <i>Leila Gasperazzo Ignatius Grassi</i> <i>Suzanete Zahed-Coelho</i>	45



MACKENZIE

PEC/Formação de professores: uma proposta de educação a distância	59
<i>Maria de los Dolores Jimenez Peña</i> <i>Adriana Alves dos Santos</i> <i>Elizabeth Marciano da Silva</i>	
A mídia pode tudo e a criança acha que pode	67
<i>Maria de los Dolores Jimenez Peña</i> <i>Tércia de Tasso Moreira Pitta</i>	
A caixa mágica: cinema, videogames e Ek-stasis	83
<i>Wilton Azevedo</i> <i>Carlos H. P. Gomes</i>	
A Praça Tiradentes: o urbanismo como espetáculo (1889-1930)	91
<i>Arnaldo Daraya Contier</i> <i>Adalgisa Aparecida de Oliveira</i> <i>David Garcia Neto</i> <i>Débora Gigli Buonano</i>	
O teatro popular: Rio de Janeiro, a cidade polifônica (1930-1945)	105
<i>Arnaldo Daraya Contier</i> <i>Andréa Cristina Primerano</i> <i>Andréa Rodrigues</i> <i>Keila Haddad de Oliveira</i> <i>Nívea Lopes</i>	
Do morro do samba ao samba do morro: contribuições para uma história cultural do samba (1910-1940)	119
<i>Arnaldo Daraya Contier</i> <i>Antonio Luiz Silva</i> <i>Ione Cordeiro dos Santos</i> <i>Marcelo Campos Tiago</i>	
Adoniran Barbosa: o narrador de uma época	127
<i>Arnaldo Daraya Contier</i> <i>Dalva Silva Ferreira</i> <i>Layde Tuono</i>	
O movimento tropicalista e a revolução estética	135
<i>Arnaldo Daraya Contier</i> <i>Catarina Justus Fischer</i> <i>Ovanil Fabrício</i> <i>Vera A. Assumpção Tavares de Carvalho</i>	



Apresentação

Os **CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO** surgiram com a responsabilidade de divulgar a produção científica desenvolvida por docentes e discentes da Pós-Graduação Mackenzie. Sua elaboração fica a cargo do Núcleo de Difusão da Produção Científico-Cultural, setor responsável por todas as publicações da Pós-Graduação.

Professores e alunos de cada um dos oito cursos de mestrado oferecidos pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, todos recomendados pela CAPES, publicam, a cada ano, o resultado de suas pesquisas em um caderno específico, a saber: **CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS; CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO; CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DA RELIGIÃO; CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO POLÍTICO E ECONÔMICO; CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DISTÚRBIOS DO DESENVOLVIMENTO; CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA; CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENGENHARIA ELÉTRICA; CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS.**

Anualmente, um professor ou um grupo de professores dos Programas de Pós-Graduação *Stricto Sensu* se encarrega de selecionar os originais para publicação sob a forma de artigos, resenhas, revisões, relatos de casos, experiências, pesquisas, ensaios ou trabalhos acadêmicos de disciplina, levados a efeito no âmbito da Pós-Graduação Mackenzie.

É com imenso prazer que apresentamos à comunidade acadêmica mais um volume dos, já consolidados, **CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA**, ficando aqui um convite aos nossos leitores para que apreciem mais esta publicação de forma inteligente e proveitosa.

Sandra Maria Dotto Stump
Coordenadora Geral de Pós-Graduação



MACKENZIE

Editorial

Os Cadernos de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura visam publicar artigos de alunos em parceria com docentes do Programa.

Os Cadernos apresentam uma vocação de matizes interdisciplinares, optando-se pela busca de diversos olhares na análise dos objetos de pesquisa, capazes de traçar um perfil singular e inovador no campo teórico-metodológico na divulgação científico-artístico-cultural de trabalhos dos corpos docente e discente do Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura. Os intensos debates e diálogos entre as áreas de Educação, Arte e História da Cultura implicam num possível redimensionamento teórico entre as fronteiras desses campos do conhecimento, procurando-se reiventar novos temas, novos problemas, novos objetos .

Neste terceiro número dos Cadernos de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura foram reunidos artigos de alunos das disciplinas “Formação e Competência Pedagógica para Utilização das Novas Tecnologias da Comunicação” e “Metodologia da Pesquisa” em parceria com a Profa. Dra. Maria de los Dolores Jimenez Peña; “Cultura Digital” em parceria com o Prof. Dr. Wilton Luiz de Azevedo e “História da Cultura” em parceria com o Prof. Dr. Arnaldo Daraya Contier, durante o primeiro semestre de 2003.

Arnaldo Daraya Contier

**Coordenador do Programa de Pós-Graduação em
Educação, Arte e História da Cultura**



MACKENZIE

